

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Дисциплина Б1.Б.28 Современная русская литература

Направление подготовки /
специальность 45.03.01 Филология профиль подготовки
45.03.01.01 Отечественная филология:
русский язык и литература

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

канд. филол. наук, доцент, Васильев Владимир
Кириллович; канд. филол. наук, Старший
преподаватель, Баженова Яна Вячеславовна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование представлений о литературном процессе постсоветского периода, ознакомление с актуальными эстетическими явлениями/тенденциями, творческими биографиями знаковых имен в новейшей литературе.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать представление о важнейших эстетических тенденциях в современной русской литературе, знаковых литературных произведениях ру-бежа XX-XXI вв.

2. Способствовать ориентации студента-филолога в современном лите-ратурном поле, его рецепции в литературной критике.

3. Сформировать необходимые рецептивные навыки для чтения и анализа новейших литературных текстов.

4. Сформировать навыки литературно-критического осмысления произ-ведений новейшей отечественной литературы.

5. Сформировать навыки разработки методического сопровождения урока, посвященного современной литературе.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Уровень 1	социокультурные обстоятельства современного литературного процесса, основные литературные события, причины кризиса литературы и литературоцентризма
Уровень 1	разбираться в эстетическом многообразии современной литературы, рассматривать художественные произведения/творчество писателя в широком культурном контексте.
Уровень 1	навыками анализа современного литературного текста с учетом представлений об эстетическом многообразии современной литературы.
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Уровень 1	толкование основных современных литературоведческих понятий
Уровень 1	пользоваться научным метаязыком в процессе анализа современных

	литературных явлений.
Уровень 1	навыками анализа современного литературного текста с учетом представлений об эстетическом многообразии современной литературы.
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уровень 1	специфику эстетических направлений в новейшей поэзии/прозе/драматургии.
Уровень 1	привлекать литературно-критические источники для осмысления новейшей литературной ситуации.
Уровень 1	умением рецензирования современного литературного текста.
ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	
Уровень 1	значимые персоналии в современном литературном процессе
Уровень 1	навыками разработки методических материалов для проведения занятий, посвященных современной литературе.
Уровень 1	навыками адаптированного к задачам преподавания анализа произведений современной русской литературы.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная русская литература» обозначена как базовая в учебном плане. Данный курс опирается на конкретный историко-литературный материал, требует соотнесения с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, уже сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин «Теория литературы», «Методика преподавания русского языка и литературы в школе», "Эстетика постмодернизма".

Дисциплина «Современная русская литература» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин:

История зарубежной литературы XX века, История русской литературы XX века, Новейшая литература и искусство

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		8
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Современная отечественная проза	8	8	0	12	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-6
2	Новейшая русская поэзия	6	6	0	12	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-6
3	Драматургия рубежа XX-XXI вв	4	4	0	12	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-6
Всего		18	18	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Социокультурная ситуация на рубеже XX-XXI вв. Проблема перераспределения культурных полей в 1990-2000-е гг. Кризис литературоцентризма и его последствия. «Постмодернизм» и «традиционализм» как социокультурные установки.	1	0	0

2	1	<p>Тематика современной прозы. Тема войны (Великой Отечественной войны, афганской, чеченской), антитоталитарная, экологическая, национальная тема в литературе XX-XXI вв. Обзор произведений А.Астафьева, А.Бабченко, Г.Садулаева, В.Маканина, О.Ермакова, А.Проханова, В.Войновича, З.Прилепина, О.Павлова и др. Рецепция творчества писателей в современной критике.</p>	3	0	0
3	1	<p>Типология героев современной отечественной прозы. Понятие современной персониферы. Образ ребенка, старика, интеллигента, маргинала, оппозиционера в современной прозе. Эволюция типа героя в пределах рубежа XX-XXI вв.</p>	2	0	0

4	1	<p>Массовая литература на рубеже XX-XXI вв. Понятия элитарной литературы, беллетристики, массовой литературы. Специфика «массового» жанра. Эволюция массовой литературы постсоветского периода. Характеристика основных жанров массовой литературы. Персоналии. Массовая литература как результат успешной писательской стратегии: суггестивные тактики. Детективы Б. Акунина как попытка создания качественной литературы для всех. «Схематичность», «этикетность» ситуаций и сюжетных коллизий. Маслит как учебник жизни для современного читателя.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

5	2	<p>Подрывающая стратегия в современной поэзии. «Выравнивание» поэтического пространства, проблема классификации современных поэтических явлений. Явление концептуализма, его эволюция. Опустошение концептов/идеологем в текстах Д.А.Пригова, С.Гандлевского, Т.Кибирова, Л.Рубинштейна. Явление поэтического неопрIMITИВИЗМА. Ироническая современная поэзия (И.Иртенъев, В.Салимон, В.Коркия). Куртуазный маньеризм (В.Степанцов).</p>	2	0	0
6	2	<p>Созидательно-усложняющая стратегия в современной поэзии. Тяготение к сверхискусству в творчестве матареалистов (метаметафористов). Постакмеизм, континуализм, презентализм, полистилистика, перформанс-поэзия (О. Седакова, В.Кривулин, И.Жданов, Е.Шварц, О.Денисова, А. Парщиков, А.Драгомощенко, И.Кутик. А.Еременко, Н. Ис-кренко и др.). Неоавангардизм в современной поэзии: В.Соснора, Г.Айги, академия зауи.</p>	2	0	0

7	2	<p>Явление популярной поэзии в современной литературе. Признаки поппоэзии, причины успеха. Верочка Полозкова: биография-миф, рваный синтаксис, клиповость, многословие, повествовательность, нарочитая искренность и откровенность, избыточность в сборниках «Непоэмание», «Фотосинтез», «Осточерчение».</p> <p>Творчество Али Кудряшевой, Ес Соя.</p> <p>Современная поэзия в Сети.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

8	3	<p>Современная драматургия: темы, жанры, традиции и эстетические открытия. Тема «человек и общество» в современной драматургии (Н.Коляда, Л.Петрушевская, Е.Гришковец). Драматургия Л.Петрушевской: бытийный драматизм малого мира. Современная «новая драма» (В.Сигарев, братья Пресняковы и др.). Агрессивность повседневности в драматургии рубежа XX -XXI вв. Поэтика абсурда повседневности. Герои в пограничных ситуациях, катастрофа как норма. Феминизм и современная драма (М.Арбатова, М.Курочкин). Явление римейка в современной драматургии (Г.Горин, М.Угаров, Б.Акунин, Л.Улицкая, Н.Коляда). Диалог сюжетов, произведений, культур как способ упорядочения хаоса.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

9	3	«Игры с разумом» в драматургии Н. Садур. Проблема-тика, типология героев в пьесах Н.Садур. Образ «чудного» героя в пьесах «Чудная баба», «Ехай» и др. Проблематизация реальности/подлинности и в произведениях автора. Формы ацентрации мира. Герои Н.Садур в «пустыне реального».	2	0	0
			18	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Тема войны в современной прозе. В.Маканин «Кавказский пленный», «Асан», О.Ермаков «Последний рассказ о войне». Специфика осмысления войны в современной прозе. Проблематика, поэтика предложенных для анализа произведений.	2	0	0
2	1	В. Маканин «Буква А». Образ «роя» в творчестве В.Маканина. Проблематика повести. Анализ развития сюжета. Притчевое начало повести.	2	0	0
3	1	Т. Толстая «Кысь». Специфика жанра, хронотопа романа Т.Толстой. Интерпретации романа в литературной критике. (Анти)литературоцентризм «Кыси». Образ главного героя, его эволюция. Поэтика романа.	2	0	0

4	1	Современная антиутопия. Л.Петрушевская «Новые робинзоны», В.Маканин «Лаз». Особенности современной антиутопии в сравнении с классической. Л.Петрушевская «Новые робинзоны». Особенности авторского определения жанра. Анализ проблематики, поэтики произведения. В.Маканин «Лаз». Проблематика повести. (Анти) утопическое начало в тексте. Образ Ключарева – знакомого незнакомца в творчестве Маканина. Интерпретация финала. Притчевое начало текста.	2	0	0
5	2	Стихи о «милицанере» в творчестве Д.А. Пригова. «Милицанер» как концепт, способы его художественной презентации. Явление имиджей в творчестве Пригова. Способы анализа концептуалистского текста.	2	0	0
6	2	Поэзия О. Седаковой. На занятии анализируются стихотворения О.Седаковой «Дикий шиповник», «Китайское путешествие» с учетом знаний об эстетике метареалистов.	2	0	0
7	2	Неоавангардизм в современной поэзии. На занятии анализируются стихотворения Г.Айги, уточняются представления о концепции и поэтике молчания в творчестве поэта.	2	0	0

8	3	Пьеса Н.Садур «Чудная баба». Театр абсурда. Сюжетная ситуация, ее постмодернистское содержание. Образ Чудной бабы: способы создания образа. Проблематизация подлинности в пьесе. «Травма» потери подлинности в интерпретации Н. Садур.	2	0	0
9	3	Театр Н. Коляды. История театра Н.Коляды. Образ автора в пьесах. Театральность повседневности в пьесах Н.Коляды. Организация драматического пространства. Бытовое, зрелищное и лирическое начало в сюжетах и постановках Коляды.	2	0	0
Итого			18	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Итого					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Анисимов К. В., Анисимова Е. Е.	Методика литературоведческого исследования: учеб.-метод. пособие для практич. занятий [для студентов напр. 032700.68 «Филология»]	Красноярск: СФУ, 2013

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Громова М. И.	Русская современная драматургия	Москва: ФЛИНТА, 2013
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература, 1950-1990-е годы: Т. 2: учебное пособие для студентов вузов по специальности 032900 - Русский язык и литература : в 2 т.	Москва: Академия, 2003
Л2.2	Тими́на С. И., Васильев В. Е., Ворони́на О. Ю., Тими́на С. И.	Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Академия, 2013
Л2.3	Серафимова В. Д.	История русской литературы XX века: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА- М", 2013
Л2.4	Солдаткина Я. В.	Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Анисимов К. В., Анисимова Е. Е.	Методика литературоведческого исследования: учеб.-метод. пособие для практич. занятий [для студентов напр. 032700.68 «Филология»]	Красноярск: СФУ, 2013

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Сайт содержит научные тексты о русской литературе, новых инструментах филологического анализа, библиотеку древнерусской и русской литературы:	http://philolog.ru
Э2	Сайт содержит раздел «Хроника академической жизни», электронные версии труднодоступных изданий и	http://ruthenia.ru

	классических работ по русистике, библиографическую и справочную литературу, диссертации, издания кафедры русской литературы Тартуского университета:	
Э3	Библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий):	http://philology.ru
Э4	Международная русскоязычная литературная сеть, интерактивный научно-популярный журнал:	http://www.obshelit.net
Э5	Полная коллекция драматургии:	http://www.teatre.org.ru/
Э6	Сайт Н. Коляды:	http://kolyada.ur.ru
Э7	Сайт В. Сигарева:	http://www.sigarev.narod.ru
Э8	Сайт Е. Гришковца:	http://www/odnovremenno.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Программа курса предусматривает знакомство не только с современными литературными текстами, но и их литературно-критической рецепцией. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического во-влечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. Главная задача практических занятий – отработка навыка использования литературоведческих понятий в процессе анализа художественного текста.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине учебным планом предусмотрено 36 часов. Из них:

– изучение теоретического материала (чтение научной и учебной литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование научной литературы, составление вопросов по содержанию конспектируемых источников, аннотации, подготовка к собеседованию). Форма контроля – собеседование на семинарских

занятиях – 20 ч;

– методическая разработка урока. Студенты разрабатывают методическое сопровождение урока, посвященного современной русской литературе (развернутый конспект урока, презентационный материал, задания). При выполнении данного задания студентам рекомендуется применять знания, умения, полученные при изучении курса «Методика преподавания русского языка и литературы». Работа сдается на последнем семинарском занятии – 16 ч.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.